

LADDA 1675-28

Hélas l'heureux Tircis

Hélas ! l'heureux Tircis Ne quitte plus Climeine,
 Ce qui fait son plaisir est ce qui fait ma peine :
 Ah ! que c'est un grand mal Quand l'amour est extrême
 Que de voir son rival Auprès de ce qu'on ayme.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a large, ornate initial letter 'H' that spans across the first few notes. The melody is written in a treble clef with a common time signature (C). The notes are: H (half note), e (quarter note), l (quarter note), a (quarter note), s (quarter note), l' (quarter note), h (quarter note), e (quarter note), u (quarter note), r (quarter note), e (quarter note), u (quarter note), x (quarter note), T (quarter note), i (quarter note), r (quarter note), c (quarter note), i (quarter note), s (quarter note), N (quarter note), e (quarter note), q (quarter note), u (quarter note), i (quarter note), t (quarter note), t (quarter note), e (quarter note), p (quarter note), l (quarter note), u (quarter note), s (quarter note), C (quarter note), l (quarter note), i (quarter note), m (quarter note), e (quarter note), i (quarter note), n (quarter note), e (quarter note), C (quarter note), e (quarter note), q (quarter note), u (quarter note), i (quarter note).

The lyrics are: Hélas ! l'heureux Tircis Ne quitte plus Climeine, Ce qui

Poète

ANONYME

Compositeurs

Michel LAMBERT [attr.]

Jean SICARD [autre]

Attribution

source B : Lambert

source C : Sicard

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

a basse, non chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Fa Majeur, e

SourcesA ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 30^v-31, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [10]B ♪ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 19^v-21, F-Pc/ Rés 584C ♪ [sans titre], dans Jean SICARD, *Dixième livre d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1676, f. 5^v, F-Pn/ Rés Vm⁷ 292 [9]**Comparaison musicale**

- B Air à une partie vocale (sol2) et bc, transposé dans une autre tonalité, avec le double noté ; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.
- C Mise en musique différente.

Comparaison littéraire

- B Cette source contient une seconde strophe :

« faut-il pour la douceur de jouir de sa veüe,
trouver ce qui me plait avec ce qui me tue :
ah que c'est un grand mal quand l'amour est extreme
que de voir son Rival avec ce que l'on aime. »

Variante textuelle

- 4 : « Avec ce que l'on aime. » B

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 111.

Autre catalogue

Lambert/ H 02

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga